



BESELCHRODRÍGUEZ
HÁBITAT

HÁBITAT

A G R A D E C I M I E N T O S

Hábitat es un trabajo discográfico que, pese a llevar mi firma, nunca hubiese sido posible sin el trabajo – en ocasiones anónimo y altruista – de muchas personas en quienes he encontrado un apoyo, siempre incondicional, y a las cuales agradezco la confianza depositada. Vaya para todas ellas (y para las que posiblemente olvide) el mayor de mis agradecimientos.

A mis padres, Ricardo y Mercy, por construir desde ayer, hoy, y para siempre, un Hábitat más cálido.

A mis hermanos, Nau, Ubay y Jorge (que ya ha dejado de ser Yoyo para ser Jorge), por días interminables llenos de aventuras.

A mi abuela Antonia, y a mis tías, Flory, Kaly y Sofi (doy fe del refrán "Quién no sabe de abuela, no sabe cosa buena", y lo hago extensivo a mis tías :-).

A mis chavales (mis músicos), sin cuya implicación mis proyectos jamás habrían visto la luz: Pablo Díaz, Marco del Castillo, Carlos Perdomo, Kiko León y Julio González. Sólo puedo decir que este trabajo, que es fruto de reflexionar nuestras andaduras por el mundo, es tan suyo como mío. ¡Y gracias no sólo por participar en mi proyecto, sino por permitirme participar de los suyos!

A David Correa, por no mirar nunca para atrás y ayudarme siempre a caminar hacia adelante. Jamás se borrará de mi memoria el momento en el que el público, en pleno concierto, aplaudió al técnico de sonido (¡primera y última vez!).

A todos los músicos y voces que han colaborado en este disco regalándonos el talento natural que este mundo les dio y del que pueden sentirse muy afortunados: Chago Melián, Olga Cerpa, Claudia Álamo, Esther Ovejero, Rogelio Botanz, Ventor de la Guardia (¡gracias amigo!), Bis González, Ignacio Fernández, Kepa Junkera, José Luis de Madariaga, Francis Hernández, Giovanni, Daniel, Sandra, Aníbal, Elsa, Taida y Julián (¡qué cracks!), Fernando Cruz, Alberto Méndez "El Naranja", Mario Engler, Julio Tejera y a los niños (niños y niñas) del colegio Echeyde.

A Fernando Senante, por ese maravilloso texto creado exclusivamente de su puño y letra que inaugura el primer tema de este disco y que evoca al Hábitat más natural.

Y a Ana Guacimara Hernández por los versos del Sorondongo conejero. Al jefe de Estudios Multitrack, Paco China, por sus consejos y por empujarme hacia proyectos mejores y más interesantes. Y por supuesto, a toda la gente que trabaja con él, que hacen con su labor que mi proyecto y el de tantos otros crezca cada día como si de seres vivos se tratase.

A Rodrigo Cornejo y Elena Borges (8PRO), por poner cara a la música que hago y por creer, y hacerme creer, que lo que hago merece la pena. Además, quienes lean estos agradecimientos descubrirán que fue Rodrigo quien bautizó a este hijo.

A todos los músicos con quienes he tenido el privilegio de colaborar o que han colaborado conmigo en ocasiones. Son muchos para nombrarlos a todos; están en mi pensamiento.

Y por último a ti, que estás leyendo esto y que tienes este libreto en tu mano (o en la pantalla de tu ordenador), para que no olvides que hay un mar de sensaciones que sólo la música puede crear y en el que puedes mojarte cuando quieras. ¡Espero que disfrutes de este disco!... Mil gracias.

► ¿POR QUÉ HÁBITAT?

Vivimos en un mundo extremadamente globalizado – término que por cierto, está muy de moda – y a veces nos olvidamos de mirar para los lados. Los medios de comunicación acaparan nuestra atención hacia las cosas que hay ahí fuera y que suceden en el resto del mundo, impidiéndonos mirar hacia dentro, haciéndonos creer que lo foráneo es maravilloso y que lo cotidiano, lo casero, carece de valor. Y llegamos a creer que ese mismo mundo se encuentra de puertas para afuera y que las Islas Canarias se encuentran en la frontera entre el mundo y lo que no es mundo. Nos olvidamos de que nosotros también somos parte de ese mundo. Hábitat sólo quiere emitir un mensaje de apreciación y conservación hacia nuestro entorno, hacia nuestra idiosincrasia, hacia nuestras costumbres, hacia nosotros mismos, sin olvidarnos de que también somos parte del universo y de que tenemos un papel que cumplir.

Hábitat es un trabajo discográfico producido por Beselch Rodríguez que fue grabado, mezclado y masterizado por David Correa durante 2011 en Estudios Multitrack, Santa Cruz de Tenerife.

• Temas 9 y 10 producidos y grabados por Bis González y Ventor de la Guardia en Lique Audio. • Kepa Junkera fue grabado en Bilbao por cortesía de Estudios Balea Musika. • Flautas de los temas 1 y 5 grabadas en ZeroMusic por David Correa. • Bajo eléctrico del tema 6 grabado en Manzana's Recording por Alberto Méndez "El Naranja". • Olga Cerpa fue grabada en Estudios La Rampa, Las Palmas de Gran Canaria, por Gustavo Sánchez. • Producción ejecutiva: Estudios Multitrack. • Diseño/Fotografía: Rodrigo Cornejo/Elena Borges/Miguel Arimany (8PRO).



LAURISILVA (Beselch Rodríguez)

Batería: Kiko León,
percusiones: Julio González,
bajo eléctrico: Carlos Perdomo,
piano y programaciones:
Francis Hernández,
flauta travesera: Pablo Díaz,
voz: José Luis de Madariaga,
silbo de La Gomera: Rogelio Botanz
y Giovanni, Daniel y Sandra, de la
Escuela de Silbo del Colegio
Acentejo,
texto: Fernando Senante,
tímpano: Beselch Rodríguez.



De lo más profundo de la tierra gomera nace la laurisilva, un paisaje viviente que hace 65 millones de años cubría amplias zonas de la Tierra. Como no podía ser de otra forma, este pedacito de Hábitat está dedicado a este tesoro natural que los gomeros guardan con recelo.

LA GOMERA

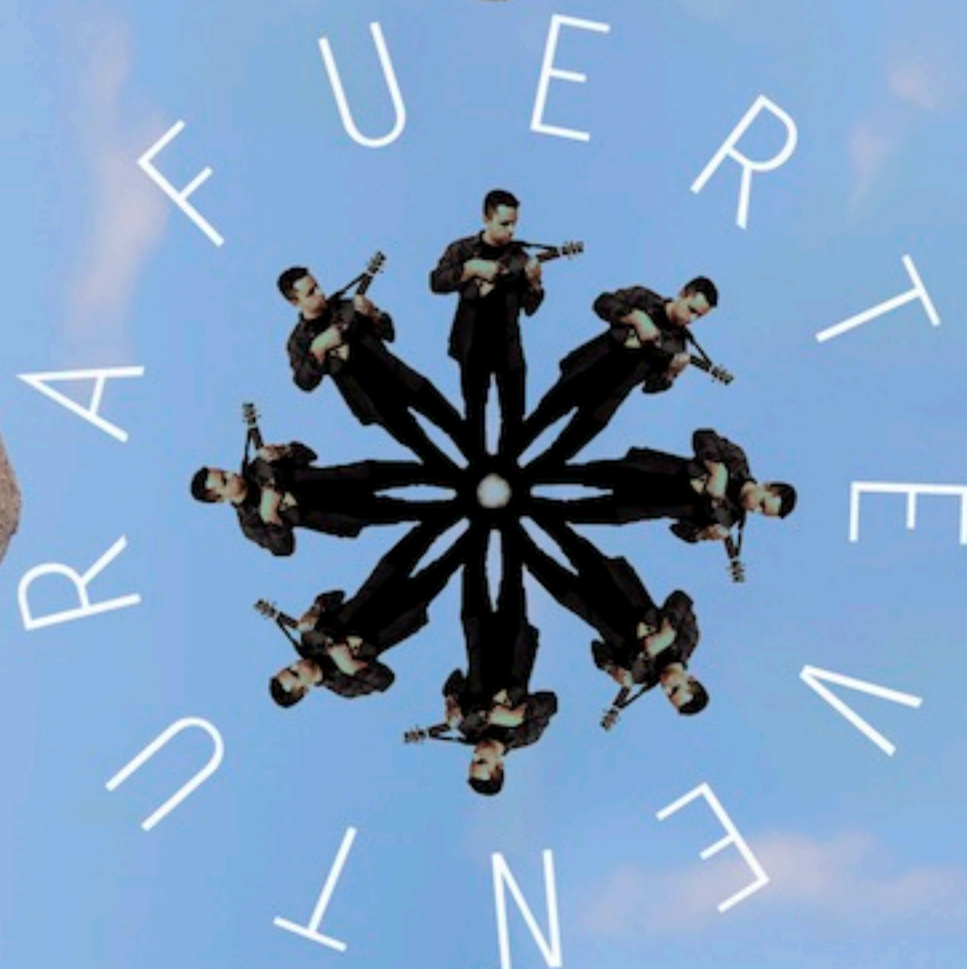
H
A
B
Í
T
A
T

HÁBITAT

Arreglo: José Antonio Ramos/Beselch Rodríguez
Batería: Kiko León, percusiones: Julio González,
bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarra acústica: Marco del Castillo,
banjo: Fernando Cruz, flauta travessera: Pablo Díaz, timble: Beselch Rodríguez.

(Tradicional de Fuerteventura)

POLCAS



Hace ya bastante tiempo que incorporamos estas Polcas majoreras al repertorio con el objetivo de concluir los conciertos en directo. Y el resultado es siempre el mismo: aplausos, gente de pie y en definitiva, alegría a raudales que se contagia desde los primeros compases. Por supuesto, no quería dejar pasar la oportunidad de grabar estas Polcas para imprimir a Hábitat el carácter jovial que las caracteriza. Y que además, este calor se extienda a tu casa, coche o a cualquier rincón del planeta donde suenen las notas de este pedacito de Hábitat de carácter eminentemente majorero.

A man in a dark jacket and pants stands on a blue globe, playing a guitar. The globe is set against a background of a blue sky and a dark, rocky horizon. A satellite is visible in the upper right corner. The title 'LA PALMA' is written in large, black, sans-serif capital letters across the middle of the image.

LA PALMA

PLANETA AGUA
(Guilherme Arantes) Arreglo: Pablo Díaz

Batería: Kiko León, percusiones: Julio González, contrabajo: Carlos Perdomo,
piano y programaciones: Francis Hernández, voz: Olga Cerpa, timble: Beselch Rodríguez.

Un día, mientras andábamos Pablo y yo escogiendo los temas y haciendo los arreglos para Hábitat, me comentó que tenía una idea para el bloque dedicado a la isla de La Palma. Le pregunté de qué se trataba y me respondió que había recordado Planeta Agua, un tema que ambos conocíamos, pero que a mí jamás se me habría ocurrido. Estuvimos escuchando algunas de las versiones más destacadas de esta canción para finalmente llegar a la conclusión de que, tratándose de La Palma, isla verde por antonomasia, qué mejor que un tema que destacara de la importancia del agua como parte del entorno natural. La particular dulzura de Olga Cerpa pone el broche de oro a este tema, que es uno de los platos fuertes de Hábitat.

HÁBITAT

HÁBITAT

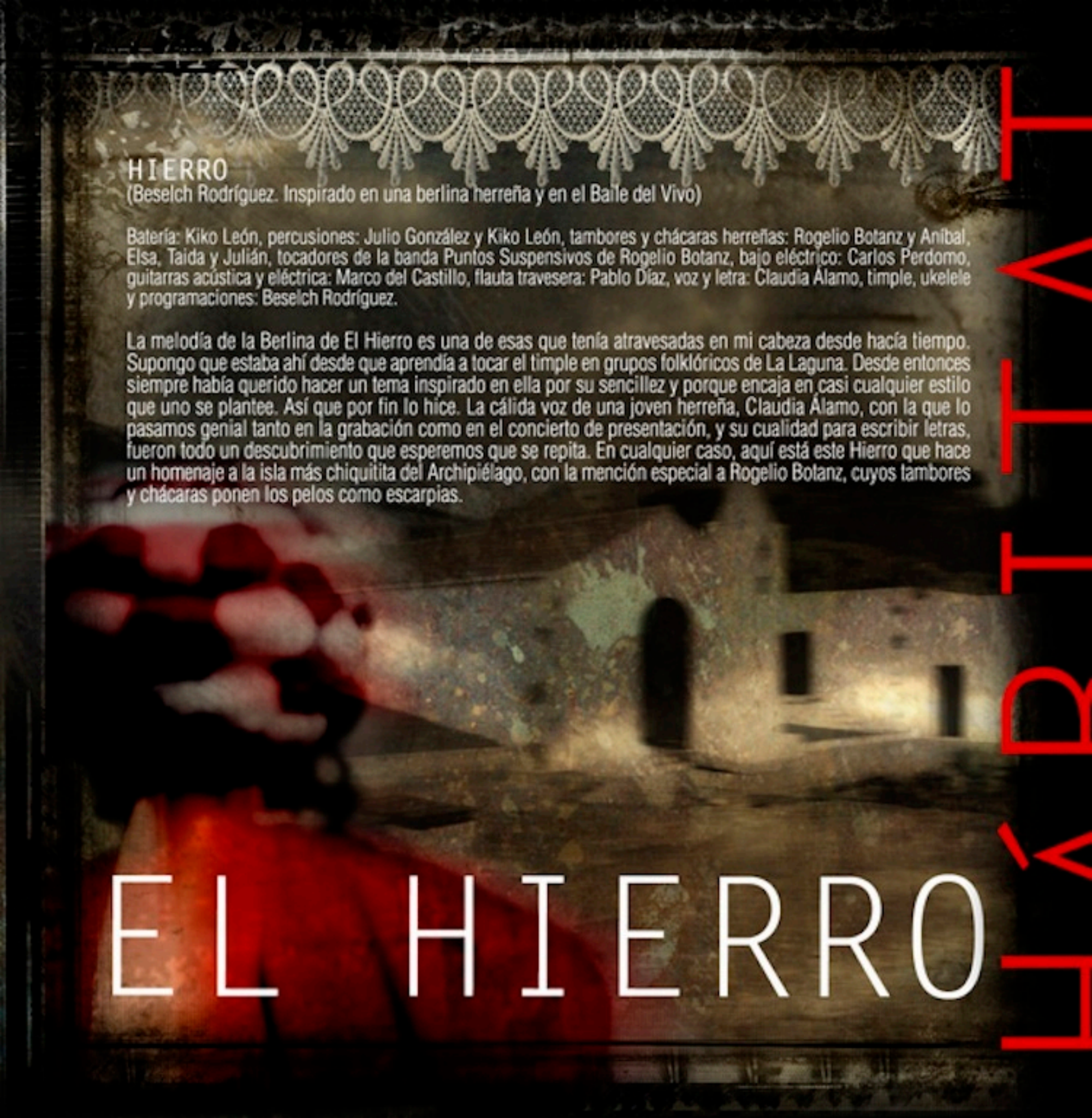
LANZAROTE



SORONDONGO
(Tradicional de Lanzarote).
Arreglo: Pablo Díaz

Batería: Kiko León, percusiones y Suinca drum: Julio González,
bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarras española y acústica: Marco del Castillo,
piano y programaciones: Francis Hernández, flauta travesera y flautín: Pablo Díaz,
voz: Chago Melián, letra: Ana Guacimara Hernández, timble: Beselch Rodríguez.

El Sorondongo es una de las piezas más representativas del joven folklore conejero que me apetecía incluir en este disco. Ya Pablo me había dicho que, al tratarse de un tema tan representativo, era tal vez la elección más acertada para Hábitat, precisamente porque recuerda sin lugar a dudas a los paisajes y las costumbres de Lanzarote. La contundente voz de Chago Melián (con el que he tenido el placer de colaborar en sus conciertos en numerosas ocasiones, y a quien me apetecía invitar a participar de esta jarana) da el punto conejero a este tema de versos cortos pero muy expresivos. Además, en el ratito que estuvimos en el estudio no sólo lo pasamos estupendamente grabando esta canción, sino que recordamos viejas anécdotas, historias y batallas diarias. Por si fuera poco, durante la grabación surgió alguna que otra anécdota nueva, que algún día les contaré. ¡Lo prometo!



HIERRO

(Beselch Rodríguez. Inspirado en una berlina herreña y en el Baile del Vivo)

Batería: Kiko León, percusiones: Julio González y Kiko León, tambores y chácara herreñas: Rogelio Botanz y Anibal, Elsa, Taida y Julián, tocadores de la banda Puntos Suspensivos de Rogelio Botanz, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarras acústica y eléctrica: Marco del Castillo, flauta travesera: Pablo Díaz, voz y letra: Claudia Álamo, timble, ukelele y programaciones: Beselch Rodríguez.

La melodía de la Berlina de El Hierro es una de esas que tenía atravesadas en mi cabeza desde hacía tiempo. Supongo que estaba ahí desde que aprendía a tocar el timble en grupos folklóricos de La Laguna. Desde entonces siempre había querido hacer un tema inspirado en ella por su sencillez y porque encaja en casi cualquier estilo que uno se plantee. Así que por fin lo hice. La cálida voz de una joven herreña, Claudia Álamo, con la que lo pasamos genial tanto en la grabación como en el concierto de presentación, y su cualidad para escribir letras, fueron todo un descubrimiento que esperemos que se repita. En cualquier caso, aquí está este Hierro que hace un homenaje a la isla más chiquitita del Archipiélago, con la mención especial a Rogelio Botanz, cuyos tambores y chácara ponen los pelos como escarpas.

EL HIERRO

BULEREÑA

(Ignacio Fernández / Julio González / Beselch Rodríguez. Inspirado en una bulería y una malagueña)

Percusiones: Julio González, bajo eléctrico: Alberto Méndez "El Naranja", guitarra: Ignacio Fernández, flauta travesera: Pablo Díaz, timble: Beselch Rodríguez.

Julio González, músico con el que he coincidido en algunos proyectos – el último de esos proyectos fue precisamente su propio disco, de título Montaña Blanca – tiene un don especial para ver el resultado de una colaboración musical antes de que se produzca. En un momento determinado, estando él, los demás músicos de mi banda y yo yendo a Vic (Barcelona) en furgoneta a dar un concierto en un Festival de aquella localidad, me dijo que veía muy clara la participación de Ignacio Fernández (guitarrista flamenco) en Hábitat, haciendo un tema que por supuesto debía conjugar de manera especial los estilos flamenco y canario. Ciertamente me sorprendió su propuesta por un motivo principal: porque había muy pocos precedentes en cuanto a la fusión de la música canaria en general y del timble en particular con sonoridades flamencas. Además, en aquel instante no encontré ningún impedimento que hiciese pensar que la introducción del timble en este ambiente no resultaría interesante (¡joder!, ¿Cómo no se me había ocurrido antes?!). A nuestro regreso a Tenerife empezamos a maquinar lo que más tarde se convertiría en esta fusión canario-andaluza, que conjuga la malagueña con la bulería, por supuesto desde nuestros respectivos puntos de vista. Y así surgió esta Bulereña, uno de los pocos precedentes (quizás el primero) de la fusión del timble con la guitarra flamenca, de la fusión de la música que se hace en Canarias con la que se hace fuera de sus fronteras. Música sin fronteras.

GRAN CANARIA

HUMAN NATURE

(Michael Jackson / Steve Porcaro / John Bettis) Arreglo: Beselch Rodríguez

Batería: Kiko León, percusiones: Julio González, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarra acústica: Marco del Castillo, piano: Francis Hernández, flauta travesera: Pablo Díaz, voz y coros: Esther Ovejero, timble y programaciones: Beselch Rodríguez.

Un día cualquiera a una hora cualquiera íbamos en mi coche, que no es un coche cualquiera, mi hermano y yo. En la radio sonaba una canción que ninguno de los conocíamos (al menos mi hermano no), pero aún así me atreví a jurarle que la voz que cantaba el tema era canaria y además, de La Laguna. Escéptico, no me hizo ni caso. Finalmente, la canción terminó y, en medio de un silencio sepulcral producido por la expectativa, el locutor dijo el nombre de la voz. Como te imaginarás, era la voz de Esther, que además, no deja indiferente a nadie. En la selección de los temas de Hábitat, cayó este tema, cuya letra está en inglés y... ¡voilà!, aquí estaba el tema perfecto para ella. Su paso por el estudio, un placer.

TOSS THE FEATHERS

(Tradicional de Irlanda) Arreglo: Pablo Díaz

Batería: Kiko León, percusiones: Julio González, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarra eléctrica: Bis González, piano: Francis Hernández, whistle: Pablo Díaz, trikitixa: Kepa Junkera, violín: Mario Engler, timble: Beselch Rodríguez.

Toss the Feathers viene a significar algo así como Tirar las Plumas, pero también es el nombre de una canción tradicional irlandesa que usualmente se toca con violín y whistle (la pequeña flauta de aquel lugar). Un día, estando en el estudio, Kiko me dijo que le parecía un tema muy acertado por lo dinámico y divertido que es. Y como a nosotros nos gusta poco lo divertido, pues fuimos a por él. Esta vez Pablo ha cambiado la flauta travesera por un whistle para remontarnos hasta los campos de Irlanda y además he invitado a dos colaboradores de lujo: Mario al violín y el acordeonista vasco Kepa Junkera, cuya participación en el tema no te puedes perder. ¡Que lo disfrutes!



LA LLAVE DEL PECHO (Ventor de la Guardia / Bis González / Beselch Rodríguez)

Batería y percusiones: Ventor de la Guardia, bajo eléctrico y guitarra eléctrica: Bis González, voces: Esther Ovejero y Ventor de la Guardia, coros: Esther Ovejero, Ventor de la Guardia y Bis González, programaciones y letra: Ventor de la Guardia y Bis González, timble y ukelele: Beselch Rodríguez.

Desde el principio tuve claro que la aportación de Ventor de la Guardia y Bis González daría un carácter novedoso y urbano a este disco. Un carácter que nunca antes se hubiese escuchado en el disco de un timplista y que pusiera de manifiesto una vez más el proceso de revitalización que viven los instrumentos tradicionales y la posibilidad de fusionarlos con casi cualquier cosa. Además, quería que este tema estuviese dedicado a la isla de Tenerife, que dejara constancia de la convivencia de tradiciones y modernidad que se manifiesta cada día en el entorno de esta Isla. Recuerdo que la primera vez que pusimos ideas en común no encontramos la chispa necesaria para hacer esta canción. Pero esa chispa no tardó mucho en aparecer, surgiendo los ritmos y melodías que se escuchan en La Llave del Pecho, fiel reflejo sonoro de la evolución de los canarios dentro de este vasto mundo.

TIERRA DE PAPEL (Ventor de la Guardia/Bis González)

Batería: Ventor de la Guardia, percusiones: Ventor de la Guardia y Julio González, bajo eléctrico y guitarra eléctrica: Bis González, piano y programaciones: Julio Tejera, voces: Esther Ovejero, Ventor de la Guardia y Bis González, coros: Esther Ovejero, Ventor de la Guardia, Bis González y los niños del colegio Echeide, letra: Ventor de la Guardia y Bis González, timble: Beselch Rodríguez.

He de reconocer que después de La Llave del Pecho nos quedamos Ventor, Bis y yo con ganas de más. Teníamos ganas de hacer un tema alegre, distendido con el único objetivo de pasarlo bien. Que fuera espontáneo y que, al igual que sucede con su antecesor, reflejara la importancia del Hábitat y el papel de los canarios dentro de él. Y así, entre la melodía de un arrorró en la voz de Esther y otros ritmos, salió este Tierra de Papel. Además, se nos sumaron Julio Tejera y los niños y niñas del colegio Echeide, con lo cual la algarabía está más que garantizada.



TENERIFE

LA GOMERA
LAURISILVA

Con **José Luis de Madariaga,**
Rogelio Botanz y Giovanni, Daniel y Sandra,
de la **Escuela de Silbo del Colegio Acentejo**

FUERTEVENTURA
POLCAS

Con **Fernando Cruz**

LA PALMA
PLANETA DE AGUA

Con **Olga Cerpa**

LANZAROTE
SORONDONGO

Con **Chago Melián**

EL HIERRO
HIERRO

Con **Claudia Álamo, Rogelio Botanz y Aníbal,**
Elsa, Taida y Julián, tocadores de la banda
Puntos Suspensivos de Rogelio Botanz

GRAN CANARIA
BULEREÑA

Con **Ignacio Fernández y**
Alberto Méndez "El Naranja"

TENERIFE
I HUMAN NATURE

Con **Esther Ovejero**

II TOSS THE FEATHERS

Con **Kepa Junkera, Mario Engler y Bis González**

III LA LLAVE DEL PECHO

Con **Esther Ovejero, Venter de la Guardia y Bis González**

IV TIERRA DE PAPEL

Con **Esther Ovejero, Venter de la Guardia, Bis González,**
Julio Tejera y los niños del colegio Echeide





LA GOMERA

LAURISILVA

Con José Luis de Madariaga,
Rogelio Botanz y Giovanni, Daniel y Sandra,
de la Escuela de Silbo del Colegio Acentejo

FUERTEVENTURA

POLCAS

Con Fernando Cruz

LA PALMA

PLANETA DE AGUA

Con Olga Cerpa

LANZAROTE

SORONDONGO

Con Chago Melián

EL HIERRO

HIERRO

Con Claudia Álamo, Rogelio Botanz y Anibal,
Elsa, Taida y Julián, tocadores de la banda
Puntos Suspensivos de Rogelio Botanz

GRAN CANARIA

BULERÍA

Con Ignacio Fernández y
Alberto Méndez "El Naranja"

TENERIFE

I HUMAN NATURE

Con Esther Ovejero

II TOSS THE FEATHERS

Con Kepa Junkera, Mario Engler y Bis González

III LA LLAVE DEL PECHO

Con Esther Ovejero, Vantor de la Guardia y Bis González

IV TIERRA DE PAPEL

Con Esther Ovejero, Vantor de la Guardia, Bis González,
Julio Tejera y los niños del colegio Echeide