



BESELCH

IN-DIFERENTE

Subway in Tokyo



El Salto del Ángel (Beselch Rodríguez)

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarra española: Marcos del Castillo, flauta travesera: Pablo Díaz, timble: Beselch Rodríguez.

Hace algún tiempo, a la espera de que comenzase uno de los ensayos nocturnos de la Agrupación Folklórica El Moral, con la que inicié mis andaduras en los caminos del folklore, Manolo Peña me enseñó con su bandurria la melodía de un joropo que fue sin duda el detonante que me hizo componer este tema. El Salto del Ángel (que es la mayor cascada del mundo, y se encuentra en el Parque Nacional de Canaima, Venezuela), es un recuerdo a esa unión siempre existente entre venezolanos y canarios.

Por el Color de tus Ojos

(Teófilo Chantre, arreglos: Guillermo Chávez y Beselch Rodríguez)

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Guillermo Chávez, guitarra eléctrica: Bis González y Gonzalo de Araoz, flauta travesera: Pablo Díaz, timble: Beselch Rodríguez.

En los ensayos previos a un concierto que hicimos una tarde de verano de 2005 junto a la playa del Médano (Granadilla de Abona), el "maestro" Guillermo Chávez me sugirió hacer un arreglo de este tema totalmente diferente a lo que habíamos escuchado. Nos gustó tanto la idea, y disfrutamos tanto con este tema, que surgió casi de repente esta versión funk de Por el Color de tus Ojos que, como no podía ser de otro modo, hemos plasmado en este disco.

Rompeolas (Juan Manuel Cañizares, arreglos: Marcos del Castillo).

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarra española: Marcos del Castillo, flauta travesera: Pablo Díaz, programaciones: Polo Ortí, timble: Beselch Rodríguez.

Dentro de los temas del primer disco del guitarrista flamenco Juan Manuel Cañizares, Punto de Encuentro, probablemente el tema más impactante sea Rompeolas. Y tal es el impacto que produce que decidí incluirlo mi repertorio y como no, en este disco. ¡Que lo disfrutes!

La Isla del Medio (Beselch Rodríguez).

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarra española: Marcos del Castillo, flauta travesera: Pablo Díaz, timble: Beselch Rodríguez, programaciones: Beselch Rodríguez.

Cuenta la leyenda, que un día en que Brandán navegaba en busca de tierras que evangelizar, cuando el crepúsculo se apoderaba de la noche, encontró una isla. Los navegantes saltaron a esa supuesta tierra firme a descansar de jornadas en un mar tenebroso y desconocido. El silencio y la oscuridad atrajeron a los marineros que se entregaron al sueño, mientras, Brandán rezaba, observaba el cielo y el camino de los astros, hasta que se dio cuenta que lo que creía por tierra firme se movía hacia Oriente. Con el alba reunió a sus compañeros y les dijo: "no dejemos de dar gracias al Soberano y Dueño de todas las cosas, a este Dios cuya Providencia nos ha preparado en medio de los mares un nuevo bajel que no tiene necesidad ni de nuestras velas, ni de nuestros remos". Estaban navegando sobre el lomo de una gran ballena. El viaje continuó lentamente durante 40 días, por mares abiertos y confiado en la Divina Providencia. Por fin la ballena, a la cual llamaban Jasconius, les arribó a una isla exuberante, altanera, con alegres cantos de mirlos y otros pájaros desconocidos, aguas de mar cristalinas donde los peces de mil colores jugaban con la espuma. Todo era quietud, paz, soledad en esa isla de limpias arenas negras, surcada por riachuelos, con extraños cameros, poblada de ricos frutos y de gratos aromas. ¿Sería el Paraíso? Siete años la habitaron. Y a ese paraíso de isla la leyenda le puso el nombre de San Borondón, ¿te vienes?





In-diferente es un trabajo realizado gracias a la colaboración y al esfuerzo de infinidad de personas a las cuales sería imposible nombrar en unas pocas líneas. Vaya para todas ellas y para las que posiblemente olvide el mayor de mis agradecimientos: a mi familia, muy especialmente a mis padres **Ricardo y Mercedes**, que siempre han sido un apoyo constante en mis proyectos y un consejo valioso para seguir adelante, a mis hermanos **Nauzet, Ubay y Jorge (Yoyo)**, que son capaces de sacar una sonrisa hasta en el día más oscuro, a mi abuela **Antonia**, por su infinita sabiduría y a mis tías **Flory y Kaly**, por ese cariño incondicional. A mis músicos, sin cuyo empeño, ilusión e implicación hubiera sido imposible este trabajo: **Marcos del Castillo, Pablo Díaz, Carlos Perdomo, Sisi del Castillo y Kico León** (¡gracias muchachos!). Al equipo de gente que forma **Estudios Multitrack**, en especial a **Paco Chinea, Verónica Hernández y Elena Díaz**, por apostar por mi trabajo y por el trabajo bien hecho al que me tienen acostumbrado. A mis amigos, que siempre se sientan en la primera fila de mis conciertos y luego se quejan de que no les dedico nada: **Alejandro Henríquez, Francisco Fumero, Omar Núñez y David Ramos** (¡ya no podrán decir nada!). A todos los músicos que frecuentemente colaboran con mis proyectos o con los cuales yo he colaborado: **Guillermo Chávez, Polo Ortí, Sandra Morales, Jorge Hernández, Naudo Rodríguez, Alberto Méndez "EL Naranja", Francisco García, Bis González, Gonzalo de Araoz, Francis Hernández, Troveros de Asieta, Miguel Manescrau, Fede Beuster, Rubén Díaz, Saulo Valerón** (¡gracias por tus consejos y por poner nombre a este trabajo!), y a todos aquellos que en un momento dado han sido partícipes de mi proyecto. A mi alumno, **Dani Hernández**, por su simpatía. A los ingenieros y técnicos de sonido que frecuentemente hacen que suene todo tan bien: **Fran Perdomo, Carlos Mas, José Antonio Afonso**, y en especial a **David Correa**, que tuvo paciencia suficiente como para grabar este disco y no acabar en un manicomio. A **Asen Reyes, Rodrigo Cornejo y Elena Borges** (estudioi), que hicieron este maravilloso diseño y el videoclip de In-diferente. Y finalmente a ti, que tienes este disco entre tus manos, para que lo disfrutes tanto como yo he disfrutado haciéndolo y para que te sumerjas en un mundo de sensaciones que sólo la música es capaz de crear. ¡Mil gracias!

Tico tico (Zequinha de Abreu, arreglos: Marcos del Castillo)

Percusiones: Sisi del Castillo, guitarra española rítmica: Jorge Hernández, guitarra española solista: Marcos del Castillo, cavaquinho: Naudó Rodríguez, timble: Beselch Rodríguez.

Amigo (Pablo Díaz)

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarras eléctrica y española: Jorge Hernández, flauta travesera en Sol: Pablo Díaz, voz: Sandra Morales, programaciones: Pablo Díaz, timble: Beselch Rodríguez. Sin duda, uno de los músicos que más aprecio es mi buen amigo Pablo Díaz. Desde el primer día que empezó a tocar conmigo (hace ya años), nunca le ha faltado ilusión, ganas y siempre ha habido feeling entre nosotros. Quería plasmar ese feeling que surge en los directos en el disco, así que le dije que quería un tema suyo. Amigo es el reflejo musical de años de amistad y colaboración, que espero sean muchos más. La genial colaboración de la voz canaria Sandra Morales hará que se te pongan los pelos de punta al escuchar este tema, ¡gracias Amigo!

No Name Bossa (Marcos del Castillo)

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, guitarras española y eléctrica: Marcos del Castillo, flauta travesera: Pablo Díaz, solo de voz: Carlos Perdomo, timble: Beselch Rodríguez.

Uno de los músicos más completos que conozco y que de algún modo, más me ha impactado en esta andadura musical es sin duda Marcos del Castillo. Su gusto por el trabajo bien hecho y su concepto de la música le avalan. Frecuentemente pasamos muchas horas en su casa componiendo, haciendo arreglos y hablando de música, así que le pedí que compusiera unas pocas notas para este disco. De este modo surgieron dos de los temas que se incluyen en In-diferente: No Name Bossa e Interminable.

Spain (Chick Corea)

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Carlos Perdomo, piano: Polo Ortí, guitarra acústica: Marcos del Castillo, flauta travesera: Pablo Díaz, timble: Beselch Rodríguez.

Un ya estándar del jazz contemporáneo es este Spain, del célebre pianista norteamericano Chick Corea. Esta composición del año 1972 hizo que la crítica internacional se rindiera a sus pies y que algunos lo calificaran como el mejor pianista de jazz del mundo. Varios años después del primer Spain de Chick Corea, este nuevo Spain es una más de las cientos de versiones existentes en el mundo, pero sin duda la primera que se graba con un timble como protagonista. Para ello, decidí contar con el genial pianista Polo Ortí que da un toque jazzístico y mágico al tema.

Interminable (Marcos del Castillo)

Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo, bajo eléctrico: Alberto Méndez "El Naranja", guitarra española: Marcos del Castillo, flauta travesera: Francisco García, timble tenor: Beselch Rodríguez.

El segundo de los temas de mi buen amigo Marcos del Castillo es Interminable. Un día cualquiera, a Marcos se le ocurre una melodía que escribe y guarda en su ordenador. Meses más tarde, otra idea que le ronda la cabeza pasa a formar parte de la lista de ideas interminables que forma Interminable. Meses más tarde, otra idea que le ronda la cabeza pasa a formar parte de la lista de ideas interminables que forma Interminable. Meses más tarde, otra idea que le ronda la cabeza pasa a formar parte de la lista de ideas interminables que forma Interminable... Ya hemos grabado el tema y recibo una llamada suya: está terminando Interminable (eso creo).

Yoyo (Beselch Rodríguez)

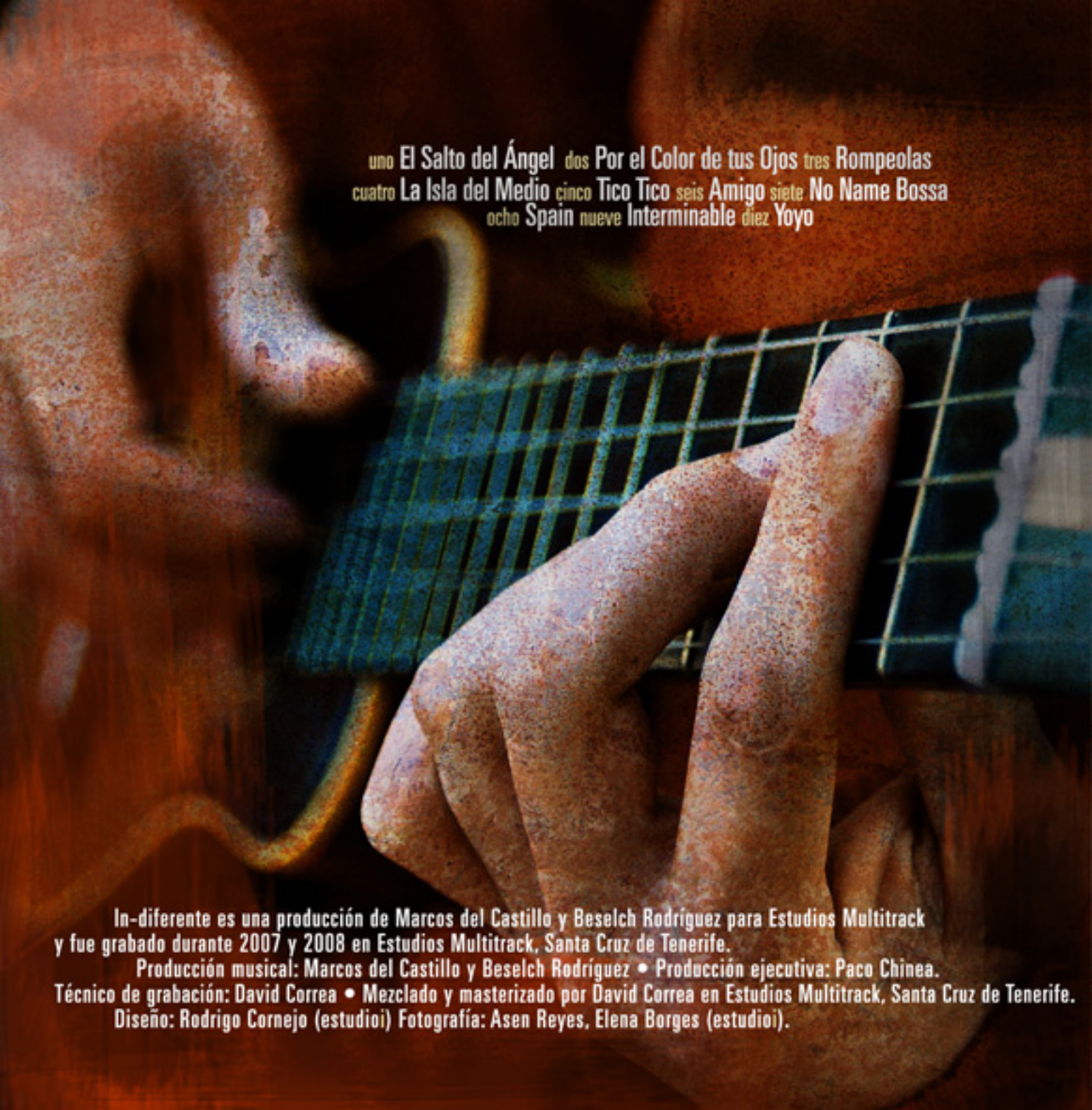
Batería: Kico León, percusiones: Sisi del Castillo y Kico León, bajo eléctrico y baby bass: Carlos Perdomo, guitarra acústica: Marcos del Castillo, flauta travesera: Pablo Díaz, timble tenor: Beselch Rodríguez, programaciones: Beselch Rodríguez.

Yoyo es el nombre cariñoso de mi hermano Jorge, que con sólo dos añitos consigue a la perfección sacarte una sonrisa de la boca aunque sea uno de esos días en que todo te parece malo. Así que le dedico este tema por todos esos momentos inolvidables y por esa simpatía que lo caracteriza, para que la conserve siempre. Y si usted se siente sólo, triste, melancólico o simplemente aburrido, ¡ponga un Yoyo en su vida!



IN-DIFFERENT





uno El Salto del Ángel dos Por el Color de tus Ojos tres Rompeolas
cuatro La Isla del Medio cinco Tico Tico seis Amigo siete No Name Bossa
ocho Spain nueve Interminable diez Yoyo

In-diferente es una producción de Marcos del Castillo y Beselch Rodríguez para Estudios Multitrack y fue grabado durante 2007 y 2008 en Estudios Multitrack, Santa Cruz de Tenerife.

Producción musical: Marcos del Castillo y Beselch Rodríguez • Producción ejecutiva: Paco Chinaa.
Técnico de grabación: David Correa • Mezclado y masterizado por David Correa en Estudios Multitrack, Santa Cruz de Tenerife.
Diseño: Rodrigo Cornejo (estudioi) Fotografía: Asen Reyes, Elena Borges (estudioi).



- uno** El Salto del Ángel (Beselch Rodríguez)
- dos** Por el Color de tus Ojos (Teófilo Chantre)
Con Guillermo Chávez, Bis González y Gonzalo de Araoz
- tres** Rompeolas (Juan Manuel Cañizares)
Con Polo Ortí
- cuatro** La Isla del Medio (Beselch Rodríguez)
- cinco** Tico Tico (Zequinha de Abreu)
Con Jorge Hernández y Nauda Rodríguez
- seis** Amigo (Pablo Díaz)
Con Jorge Hernández y Sandra Morales
- siete** No Name Bossa (Marcos del Castillo)
- ocho** Spain (Chick Corea)
Con Polo Ortí
- nueve** Interminable (Marcos del Castillo)
Con Alberto Méndez "El Naranja" y Francisco García
- diez** Yoyo (Beselch Rodríguez)

BESELCH
IN-DIFERENTE

